Приложение №4 к ООП СОО
Приказ от 23.05.2020 № 166-О
Протокол от 23.05.2020 № 14

Рабочая программа по предмету "Литература"

углублённый уровень

10-11 классы

Составитель:
Мартынова Н.Ф.,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Нижний Новгород
2020

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета "Литература" в 10- 11 классах

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов; временному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особен ностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:
• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
• смысловое чтение;
• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и
в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

Выпускник на углублённом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

– в устной и письменной форме анализировать:

• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

– ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

• понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться:

– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
– принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

2. Содержание учебного предмета *«Литература»* в 10-11 классах.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостоянье» личности.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения литературы на этапе среднего образования на профильном уровне отводится 170 часов в год из расчета 5 часов в неделю. Всего на изучение литературы на этапе среднего (полного) образования профильного уровня отводится 340 часов, в том числе 170 часов в 10 классе и 170 часоы в 11 классе.

Рабочая программа разработана на основе Основной образовательной программы МБОУ «Школа №134», авторской программы к учебникам С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни», С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Литература для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни», / авт.-сост. Л.Н. Гороховская, выполняет требования Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни», С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Литература для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни», - М.: «Русское слово», 2020г.).

10 КЛАСС
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА
ВВЕДЕНИЕ

«Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века). Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры. Опорные понятия: историко-литературный процесс. Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики. Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Литература и журналистика 1860–1880-х годов. От литературны мечтаний к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа…», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое…»), «Природа — сфинкс. И тем она верней…», «Певучесть есть в морских волнах…», «Ещё земли печален вид…», «Полдень», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…» и др. по выбору. «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в

тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта. Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра. Внутрипредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф. И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева. Межпредметные связи: песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы «Свои люди — сочтёмся», «Гроза». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтёмся».Статьи: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев). Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: обращение героев А. Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя). Межпредметные связи: А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А. Н. Островского. Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И. А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова» (фрагменты); Д. И. Писарев «Роман А. И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейнокомпозиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин). Опорные понятия: образная типизация, символика

детали, психологический портрет. Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова. Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).

И. С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Статьи: Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д. И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И. С. Тургенева» (фрагменты); М. А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев. Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы». Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

Н. А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Блажен незлобивый поэт…», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей…», «Железная дорога», «Элегия. А.Н. Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Умру я скоро. Жалкое наследство…» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного

изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейнокомпозиционное звучание. Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха. Внутрипредметные связи: языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией. Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, И. Е. Репина, Н. А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова. Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

А. А. ФЕТ

Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «На заре ты её не буди…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Это утро, радость эта…», «Одним толчком согнать ладью живую…» и др. по выбору. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. Опорные понятия: лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание. Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А. А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева). Межпредметные связи: П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета.

А. К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», «Когда природа вся трепещет и сияет…», «Прозрачных облаков спокойное движенье…», «Государь ты наш батюшка…», «История государства

Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Против течения» и др. по выбору. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня. Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в лирике А. К. Толстого; А. К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А. К. Толстого и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого; романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого. Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

«Что делать?» как реалистический роман и как социальная утопия. Полемика вокруг романа «Что делать?». «Новые» люди в романе: Лопухов и Кирсанов. Объяснить сущность типа «новых людей» и роль образов Лопухова и Кирсанова в романе. Теория «разумного эгоизма» как важнейшая составляющая авторской концепции переустройства России. Выявить отличие Рахметова от «новых людей» и его роль в авторском замысле. Опорные понятия: ложная интрига, социально-утопический роман, реалистический роман, литературная утопия, пропагандистский пафос.

Н. С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника». Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия. Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. С. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа. Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение). «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.

Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония. Внутрипредметные связи: фольклорные элементы в языке сатирической прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире. Межпредметные связи: произведения М. Е. СалтыковаЩедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. С. Карасёв, М. С. Башилов и др.). Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники». Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.). Межпредметные связи: язык и стиль Ф. М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. А. Завадского, Ю. П. Любимова, К. М. Гинкаса, Л. А. Кулиджанова, А. Н. Сокурова и др.). Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романаэпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».

Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романаэпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция. Внутрипредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л. Н. Толстой и И. С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. С. Башилов, Л. О. Пастернак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д. А. Шмаринов). Для самостоятельного чтения: повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

А. П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад». Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь. Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А. П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова. Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии

«Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В. Я. Левенталя, А. В. Эфроса, Л. Г. Трушкина и др.). Для самостоятельного чтения: пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».

11 КЛАСС

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время. Опорные понятия: историко-литературный процесс. Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики. Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков. Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс. Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; творчество Л. Н. Толстого и А. П. Чехова на рубеже веков. Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

И. А. БУНИН

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной…», «Христос воскрес! Опять с зарёю…» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления

суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей. Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной

живописи. Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И. А. Бунин и М. Горький; Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу. Межпредметные связи: лирический пейзаж в прозе И. А. Бунина и в живописи М. В. Нестерова; романсы С. В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина. Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой. Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»). Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне». Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А. И. КУПРИН

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь. Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна. Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»). Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Повесть «Иуда Искариот». Переосмысление евангельского сюжета в повести «Иуда Искариот». Ввести понятие «неореализм», выявить черты андреевского стиля. Опорные понятия: неореализм, евангельский сюжет.

У литературной карты России (творчество В. Я. Шишкова, А. П. Чапыгина, С. Н. Сергеева-Ценского)

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ. Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века. Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.). Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, звукообраз. Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма. Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В. Э. Борисов-Мусатов, М. А. Врубель, К. С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин).

ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта. Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.Внутрипредметные связи: античный миф в символистской поэзии. Межпредметные связи: музыкальные образы в лирике К. Д. Бальмонта.

А. А. БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы…», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить…», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать». Романтический образ

«влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция. Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого. Межпредметные связи: лирика А. А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать». Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре…», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма. И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского. Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия. Внутрипредметные связи: индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами. Межпредметные связи: поэзия и живопись кубофутуристов.

Н. С. ГУМИЛЁВ

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска. Внутрипредметные связи: аллитерированный стих

в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»). Межпредметные связи: лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном…», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А. А. АХМАТОВА

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати…», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства…», «Высокомерьем дух твой помрачён…», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием». Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы. Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл. Внутрипредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; творческий диалог А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине. Межпредметные связи: образ А. А. Ахматовой в живописи (К. С. Петров-Водкин, Ю. П. Анненков, А. Модильяни, Н. И. Альтман и др.); «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова…», «Перед весной бывают дни такие…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

М. И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Мне нравится, что Вы больны не мной…», «Молитва», «Тоска по родине! Давно…», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке…») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии. Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха. Внутрипредметные

связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.). Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»). Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического. Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира. Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко. Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А. Т. Аверченко.

У литературной карты России: творчество М. М. Пришвина, М. А. Волошина, В. К. Арсеньева (по выбору учителя)

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).Возникновение «гнёзд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.). Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой

«единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова

«Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок». Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ. Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений. Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление). Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта.Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина. Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы. Внутрипредметные связи: неологизмы в лирике В. В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветаевой, посвящённый В. В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А. Г. Архангельский, М. Д. Вольпин и др.). Межпредметные связи: поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. С. Малевич, М. Ф. Ларионов, И. И. Машков и др.); В. В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

С. А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари…», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Чую радуницу Божью…», «В том краю, где жёлтая крапива…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина». Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов.

Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина. Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма. Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике С. А. Есенина; С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина. Межпредметные связи: С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В. Ф. Веселова и др.). Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тёсаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентраль» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.). Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцупа, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др. О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой…», «На розвальнях, уложенных соломой…», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков…» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».

А. Н. ТОЛСТОЙ

Художественное мастерство поэта. А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа. Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование. Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока. Межпредметные связи: песни на стихи М. В. Исаковского, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьёва и др.).

М. А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе. Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков). Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В. Ф. Владимировой, А. А. Френкеля, М. Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О. Г. Верейский, Ю. П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. К. Правова и О. И. Преображенской (1930), С. А. Герасимова (1958), С. В. Урсуляка (2015).

У литературной карты России (творчество С. Н. Маркова, Б. В. Шергина, А. А. Прокофьева)

М. А. БУЛГАКОВ

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение полити ческих временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-

лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Опорные понятия: карнавальный смех, сатира. Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. В. Гоголь). Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе. Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака. Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза. Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский. Межпредметные связи: рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме…», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест…», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А. П. ПЛАТОНОВ

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя. Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика. Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е.

И. Замятина. Межпредметные связи: проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова. Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

В. В. НАБОКОВ

Роман «Машенька». Познакомить с авторским замыслом романа «Машенька», проанализировать смысл названия в сравнении с первоначальным замыслом. Выявить особенности сюжета (реальное и абсурдное), драматизм судьбы героев, особенности языка романа. Рассказ «Облако, озеро, башня». Выявить особенности сюжетной организации, системы персонажей и предметного мира рассказа, сделать вывод о нравственно-философских итогах рассказа. Опорные понятия: элитарная проза, литературное двуязычие, тип «героя компромисса», нравственно-философский смысл произведения.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя»М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др. Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза. Внутрипредметные связи: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет. Межпредметные связи: песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Я знаю, никакой моей вины…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вини…» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти». Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная

высота позиции автора. Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос. Внутрипредметные связи: И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского. Межпредметные связи: литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей…», «Полночь в моё городское окно…»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве Заболоцкого, его художественной концепцией. Проанализировать стихотворения, актуализирующие вечные вопросы о сущности красоты и единстве природы и человека в лирике поэта. Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ, «натурфилософская» лирика.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Лукони на, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова. «Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др.Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева. «Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можаева, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина,Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина. Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва. Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика,«окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза». Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

В. М. ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность.

Внутрипредметные связи: творчество В. М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можаев и др.). Межпредметные связи: лексический состав текста, кинодраматургия В. М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.). Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н. М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова. Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова. Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В. П. АСТАФЬЕВ

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя. Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл. Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя. Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В. П. Астафьева; рассказ В. П. Астафьева «Людочка» и к/ф С. С. Говорухина «Ворошиловский стрелок». Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В. Г. РАСПУТИН

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина. Опорные понятия: «деревенская проза». Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана». Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса». Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия. Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип герояправедника. творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.). Межпредметные связи: нравственно-философская позиция

Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя. Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

У литературной карты России (творчество Е. И. Носова, В. Т. Шаламова, В. А. Солоухина). Обзор

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.). Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая

литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.). Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер. Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман,Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста…». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм. Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой. Межпредметные связи: современная литература в контексте «массовой» культуры.

И. А. БРОДСКИЙ

Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Ни страны, ни погоста…», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря…», «Рождественская звезда», «Меня упрекали во всём, окромя погоды…», выявить особенности художественного мира поэта.

3. Тематическое планирование учебного предмета "Литература" в 10-11 классах.

10 класс (170 часов: 5 часов в неделю)

№ п\п	Тема	Кол-во часов	В том числе			Характеристика основных видов деятельности обучающихся
			В/Ч	Р\Р	К\Р	
1.	Введение. «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы XIX века)	1	0	0	0	Характеризуют историческое развитие России в XIX веке. Дают общую характеристику литературе первой половины XIX века. Выявляют основные этапы развития русской классической литературы, эволюцию литературных направлений и жанров, художественных методов, русской литературной критики
Литература второй половины XIX века.						
2.	Литература и журналистика 1860–1880-х годов. От литературных мечтаний к литературной борьбе.	1	0	0	0	Знакомится с основными проблемами и направлениями литературного процесса второй половины XIX века. Дают характеристику основным литературным жанрам. Определяют мировое значение русской классической литературы этого периода
3.	Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций	1	0	0	0	Знакомятся с основными проблемами и направлениями литературного процесса второй половины XIX века. Дают характеристику основным литературным жанрам. Определяют мировое значение русской классической литературы этого периода
4.	Личность Ф. И.	1	0	0	0	Знакомятся с основными сведениями

	Тютчева.					о жизни и творчестве поэта и особенностями его мировоззрения.
5.	«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность	1	0	0	0	Иллюстрируют философскую глубину, образную насыщенность, афористичность стихотворной речи, обратившись к миниатюрам «Умом Россию не понять…», «Природа — сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…»
6.	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике	1	0	0	0	Сформировывают представления об особенностях пейзажной лирики поэта. Анализируют лирические сюжеты и проблематику стихотворений, имеющих философскую направленность: «Не то, что мните вы, природа…», «Певучесть есть в морских волнах…», «О чём ты воешь, ветр ночной?..», «Silentium!» и др.
7.	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике	1	0	0	0	Делают вывод о трагическом противостоянии человеческого «я» и стихийных сил природы
8.	Драматизм звучания любовной лирики Ф. И. Тютчева: «О, как убийственно мы любим…», «Я встретил вас — и всё былое…» и др.	1	0	0	0	Анализируют воплощение темы любви в лирике поэта и выявляют драматизм её звучания.
9.	Драматизм звучания любовной лирики	1	0	0	0	Обобщить знания о принципах художественной изобразительности Тютчева

	Ф. И. Тютчева: «О, как убийственно мы любим…», «Я встретил вас — и всё былое…» и др.					
10.	Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева	1	0	1	0	Выявляют уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
11.	Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева	1	0	1	0	Выявляют уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
12.	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1	0	0	0	Совершенствовать навыки написания сочинения
13.	А.Н. Островский. «Драматург на все времена»	1	0	0	0	Знакомятся с основными сведениями о жизни и творчестве драматурга и особенностями его мировоззрения.
14.	А.Н. Островский. «Драматург на все времена»	1	0	0	0	Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения и просмотра сценических интерпретаций пьес Островского
15.	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтёмся».	1	0	0	0	Знакомятся с сюжетом и образами-персонажами (Большов, Подхалюзин, Липочка и др.).
16.	Конфликт между властными и подневольными как	1	0	0	0	Выявляют проблематику, идейный смысл и особенности жанра комедии «Свои люди — сочтёмся»

	основа социально-психологической проблематики пьесы					
17.	*Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели.*	1	0	0	0	Выявляют своеобразие конфликта и особенности сюжетосложения драмы «Гроза».
18.	Роль второстепенных и внесценических персонажей	1	0	0	0	Знакомятся с системой персонажей и характеристикой их жизненных ценностей
19.	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	1	0	0	0	Знакомятся с нравами семейства Кабановых.
20.	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	1	0	0	0	Сопоставляют жизненные ценности и нравственные представления Катерины и Кабанихи
21.	Трагедия совести и её разрешение в пьесе	1	0	0	0	Выявляют причины внутренней драмы Катерины
22.	Трагедия совести и её разрешение в пьесе	1	0	0	0	Выявляют причины внутренней драмы Катерины
23.	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике	1	0	0	0	Обобщают читательские представления о драме «Гроза» (символический смысл образов грозы, птицы, Волги и др.).
24.	Многозначность	1	0	0	0	Анализируют жанровые особенности пьесы на основе

	названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике					предложенного алгоритма (МП, раздел «Жанровое своеобразие пьесы»)
25.	Сочинение по творчеству А. Н. Островского	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
26.	Сочинение по творчеству А. Н. Островского	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
27.	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1	0	0	0	Совершенствовать навыки написания сочинения
28.	Знакомство с биографией И. А. Гончарова.	1	0	1	0	Знакомятся с основными сведениями о жизни и творчестве писателя и с особенностями его мировоззрения.
29.	История создания романа «Обломов»	1	0	0	0	Раскрывают особенности замысла и его воплощения. Знакомятся с системой персонажей, принципом её организации и особенностями сюжетосложения
30.	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	1	0	0	0	Выявляют особенности места действия и его значение в жизни Обломова (на материале первой части романа)
31.	Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесённость его с другими персонажами	1	0	0	0	Выявляют особенности места действия и его значение в жизни Обломова (на материале первой части романа)

32.	Обломов и Штольц.	1	0	0	0	Выявляют сходства и различия в воспитании, образе жизни и характерах героев.
33.	Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?	1	0	0	0	Анализируют «Сон Обломова», определяют его роль в раскрытии образа героя
34.	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	1	0	0	0	Выявляют причины несостоявшейся любви Обломова и Ольги на основе анализа трёх сцен признания в любви: Обломов — Ольга, Обломов — Пшеницына, Штольц — Ольга.
35.	Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына	1	0	0	0	Определяют символический смысл образов (ветка сирени, халат и др.)
36.	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	1	0	0	0	Сопоставляют образы, выявляют сходства и различия барина и слуги. Определяют оттенки смысла слова «обломовщина».
37.	Роман «Обломов» в русской критике	1	0	0	0	Знакомятся с фрагментами статей Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Роман И. А. Гончарова “Обломов”», А. В. Дружинина «Обломов. Роман И. А. Гончарова»
38.	Сочинение по творчеству И. А. Гончарова	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
39.	Сочинение по творчеству И. А.	1	0	1	0	Выявить уровень сформированностизнаний обучающихся по изученной теме

	Гончарова					и владение речевыми навыками
40.	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1	0	0	0	Совершенствовать навыки написания сочинения
41.	И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества.	1	0	0	0	Знакомятся с основными сведениями о жизни и творчестве писателя и особенностями его мировоззрения.
42.	Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника».	1	0	0	0	Сформировать понимание авторского замысла в раскрытии темы социальной несправедливости в отношениях помещиков и крестьян в цикле рассказов «Записки охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов (2–3 рассказа по выбору)
43.	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.	1	0	0	0	Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа. Знакомятся с творческой историей романа, соотнесят художественные задачи автора и их воплощение.
44.	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования	1	0	0	0	Знакомить с системой главных персонажей (Базаров — Кирсановы)
45.	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	1	0	0	0	Выявляют основы мировоззрения Базарова как «героя времени» новой эпохи и эволюцию его взглядов на протяжении романа.
46.	Споры Базарова и Павла Кирсанова	1	0	0	0	Сопоставляют взгляды Базарова и аристократа-либерала Павла Петровича Кирсанова

47.	Базаров и его мнимые последователи.	1	0	0	0	Выявляют логику введения в роман карикатурных персонажей (Ситников, Кукшина).
48.	Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова	1	0	0	0	Характеризуют отношения Базарова и Аркадия, определяют причины их расставания
49.	Любовная линия и её место в общей проблематике романа	1	0	0	0	Характеризуют взгляды Базарова на женщину и логику их развития в романе в связи с меняющимся отношением к Одинцовой
50.	Любовная линия и её место в общей проблематике романа	1	0	0	0	Характеризуют взгляды Базарова на женщину и логику их развития в романе в связи с меняющимся отношением к Одинцовой
51.	Философские итоги романа. Смысл названия.	1	0	0	0	Выявляют противоречивость авторской позиции по отношению к Базарову, особенно остро выраженную в финале романа.
52.	Русская критика о романе и его герое (Д. И. Писарев, Н. Н. Страхов, М. А. Антонович)	1	0	0	0	Обобщить читательские представления о романе. Определяют причины полемики вокруг романа «Отцы и дети»
53.	Стихотворения в прозе.	1	0	0	0	Осмыслить и оценить художественную выразительность, тематическое богатство и философскую насыщенность тургеневских стихотворений в прозе как «закатного» жанра писателя: «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору
54.	Стихотворения в прозе.	1	0	0	0	Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений (3–4 стихотворения по выбору)

55.	Сочинение по творчеству И. С. Тургенева	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
56.	Сочинение по творчеству И. С. Тургенева	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
57.	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1	0	0	0	Совершенствовать навыки написания сочинения
58.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор).	1	0	0	0	Знакомятся с основными сведениями о жизни и творчестве поэта и особенностями его мировоззрения как революционера-демократа.
59.	«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика	1	0	0	0	Актуализируют знания о гражданском пафосе лирических стихотворений, посвящённых темам крестьянской жизни и «долюшки женской», которые были изучены в основной школе. Расширяют представления обучающихся о тематическом разнообразии лирики Некрасова
60.	Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин».	1	0	0	0	Выявляют традиционное и самобытное в раскрытии темы поэта и поэзии в стихотворениях «Поэт и Гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Блажен незлобивый поэт…», «Пророк», «Элегия» (А. Н. Еракову), «Умру я скоро. Жалкое наследство…
61.	Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н. А. Некрасова	1	0	0	0	Выявляют традиционное и самобытное в раскрытии темы поэта и поэзии в стихотворениях «Поэт и Гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Блажен незлобивый поэт…», «Пророк», «Элегия» (А. Н. Еракову), «Умру я скоро. Жалкое наследство…
62.	«Поэзия» и «проза»	1	0	0	0	Выявляют особенности воплощения темы любви в лирике

	любовных отношений в «панаевском цикле».					Некрасова.
63.	Художественное своеобразие лирики Н. А. Некрасова	1	0	0	0	Знакомить с художественным своеобразием лирики поэта (жанровое многообразие, сюжетность, характерные образы, стихотворные размеры)
64.	Письменная работа по лирике Н. А. Некрасова	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
65.	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни.	1	0	0	0	Знакомятся с историей создания поэмы и решением вопроса о её композиции.
66.	Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета	1	0	0	0	Рассматривают вопрос о связи названия поэмы с её тематикой и проблематикой
67.	Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).	1	0	0	0	Рассмотривают взгляды представителей народа и господствующих классов на проблему счастья.
68.	Карикатурные образы помещиков-«последышей»	1	0	0	0	Сопоставляют различные представления о счастье и зле, высказанные народом и помещиками
69.	Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны	1	0	0	0	Выявляют черты подлинно героического, возвышенного характера в образе Матрёны Тимофеевны

	Корчагиной					
70.	Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной	1	0	0	0	Выявляют черты подлинно героического, возвышенного характера в образе Матрёны Тимофеевны
71.	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	1	0	0	0	Выявляют авторские представления о роли разночинной интеллигенции и её жизненной миссии в решении вопроса о «народном счастье».
72.	Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова	1	0	0	0	Доказать, что правдоискательство — важнейшая черта национального характера русского человека
73.	Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
74.	Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
75.	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1	0	0	0	Совершенствовать навыки написания сочинения
76.	Личность, судьба и творчество А. А. Фета.	1	0	0	0	Знакомятся с основными сведениями о жизни и творчестве поэта и особенностями его мировоззрения. Актуализируют знания о лирике Фета, полученные в основной школе, углубить их на примере анализа стихотворений «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Одним толчком согнать ладью живую…». Эмоциональная глубина и образно-

						стилистическое богатство лирики
77.	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А. А. Фета	1	0	0	0	Знакомятся с основными мотивами лирики Фета, выявить связь пейзажной и интимной лирики: «Я пришёл к тебе с приветом…», «Это утро, радость эта…» и др.
78.	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А. А. Фета	1	0	0	0	Знакомятся с основными мотивами лирики Фета, выявить связь пейзажной и интимной лирики: «Я пришёл к тебе с приветом…», «Это утро, радость эта…» и др.
79.	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета	1	0	0	0	Выявляют признаки импрессионистического стиля в стихотворениях «На заре ты её не буди…», «Сияла ночь.
80.	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета	1	0	0	0	Луной был полон сад. Лежали…», «Шёпот, робкое дыханье…» и др. Делают вывод о красоте и поэтичности любовного чувства, воплощённого в интимной лирике Фета
81.	Письменная работа по лирике А. А. Фета	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
82.	Письменная работа по лирике А. А. Фета	1	0	1	0	Выявить уровень сформированностизнаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
83.	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1	0	0	0	Совершенствовать навыки написания сочинения
84.	А.К. Толстой —	1	0	0	0	Знакомятся с основными сведениями о жизни и творчестве поэта

	человек и поэт.					и особенностями его мировоззрения.
85.	Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Своеобразие лирического героя	1	0	0	0	Характеризуют лирического героя стихотворений «Коль любить — так без рассудку…», «Господь, меня готовя к бою…»
86.	Романтический колорит интимной лирики А. К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника	1	0	0	0	Знакомятся с лирическими сюжетами стихотворений («Средь шумного бала, случайно…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…»), характеризуют образ лирического героя, выявляют романтический колорит лирических стихотворений
87.	Романтический колорит интимной лирики А. К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника	1	0	0	0	Знакомятся с лирическими сюжетами стихотворений («Средь шумного бала, случайно…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…»), охарактеризовать образ лирического героя, выявить романтический колорит лирических стихотворений
88.	Обращение А. К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире	1	0	0	0	Знакомятся с исторической концепцией А. К. Толстого и её воплощением в балладе «Государь ты наш батюшка…».Сопоставляют образ Петра в исторической балладе и шуточном стихотворении «История государства Российского…»
89.	Обращение А. К.	1	0	0	0	Знакомятся с исторической концепцией А. К. Толстого и её

	Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире					воплощением в балладе «Государь ты наш батюшка…».Сопоставляют образ Петра в исторической балладе и шуточном стихотворении «История государства Российского…»
90.	Письменная работа по лирике А. К. Толстого	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
91.	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1	0	0	0	Совершенствовать навыки написания сочинения
92.	Личность Н. Г. Чернышевского. Общая характеристика романа «Что делать?» (обзор содержания)	1	0	0	0	Знакомятся с основными сведениями о жизни писателя, особенностями его мировоззрения и основными положениями эстетической теории. Выявляют первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа
93.	«Что делать?» как реалистический роман и как социальная утопия. Полемика вокруг романа «Что делать?»	1	0	0	0	Ввести обучающихся в идейный мир произведения, познакомить с сюжетом и центральными персонажами романа
94.	Образ Веры Павловны («новая женщина» и её искания)	1	0	0	0	Определяют главное содержание мыслей, поступков, снов и мечтаний Веры Павловны, выявить отличительные черты «свободной женщины». Понять, как образ Веры Павловны связан с решением «женского вопроса» в романе. Выявляют роль «Четвёртого сна Веры Павловны» и созданного в нём образа «золотого века» в общем замысле Чернышевского (гл. 4 «Второе замужество», XVI)

95.	«Новые» люди в романе: Лопухов и Кирсанов. Теория «разумного эгоизма» как важнейшая составляющая авторской концепции переустройства России.	1	0	0	0	Объясняют сущность типа «новых людей» и роль образов Лопухова и Кирсанова в романе.
96.	«Особенный человек»: образ Рахметова	1	0	0	0	Выявляют отличие Рахметова от «новых людей» и его роль в авторском замысле
97.	Образ автора в романе «Что делать?»	1	0	0	0	Выявляют функции образа автора в романе (рассказчик и персонаж). Анализируют беседу автора с «проницательным читателем» (гл. 1, X; гл. 3, VIII и XXIX; гл. 4, XIII). Раскрывают смысл финала (образ дамы в чёрном и образ тихого мужчины лет трид цати)
98.	Краткий очерк жизни и творчества Н. С. Лескова	1	0	0	0	Знакомятся с основными сведениями о жизни и творчестве писателя и особенностями его мировоззрения
99.	Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, её национальный колорит.	1	0	0	0	Выявляют первоначальные впечатления обучающихся об особенностях сюжета и героев повести Лескова, полученные в ходе чтения.
100	Образ Ивана Флягина	1	0	0	0	В ходе анализа повести выявить черты русского национального характера, проявляющиеся в образе Ивана Флягина
101	Смысл названия повести «Очарованный	1	0	0	0	Обобщают читательские представления о повести (смысл названия, художественные особенности).

	странник». Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести					Выявляют оттенки смысла эпитета «очарованный» применительно к герою и смысл словосочетания «лесковский праведник»
102	Письменная работа по творчеству Н. С. Лескова	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
103	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1	0	0	0	Совершенствовать навыки написания сочинения
104	Личность и творческая индивидуальность М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	0	0	0	Знакомятся с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями его мировоззрения и взглядами на главную цель творчества
105	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя	1	0	0	0	Знакомятся с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями его мировоззрения и взглядами на главную цель творчества
106	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	0	0	0	Актуализируют знания обучающихся о сказках писателя, полученные в основной школе («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»).
107	Сатирическое	1	0	0	0	Характеризуют особенности сюжета, тематику и пафос сказки

	осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина					«Медведь на воеводстве»
108	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	0	0	0	Характеризуют особенности сюжета, тематику и пафос сказки «Богатырь»
109	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке.	1	0	0	0	Характеризуют особенности сюжета, проблематику и пафос сказки «Премудрый пискарь».
110	Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках	1	0	0	0	Обобщают представления обучающихся о мастерстве сатирика
111	«История одного города»: замысел, композиция, жанр.	1	0	0	0	Выявляют первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа.
112	Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам»	1	0	0	0	Выявляют роль приёмов сатирической обрисовки глуповских градоначальников и их деяний
113	Выборочный анализ глав романа «История	1	0	0	0	Анализируют сюжет указанных глав: «подвиги градоначальников» и реакцию глуповцев на них.

	одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.)					Понять многозначность финала.
114	Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.)	1	0	0	0	Выявляют авторскую позицию в произведении; сделать вывод о его просветительской функции
115	Письменная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
116	Письменная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
117	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1	0	0	0	Совершенствовать навыки написания сочинения
118	Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества.	1	0	0	0	Знакомятся с основными сведениями о жизни и творчестве писателя и особенностями его мировоззрения.
119	Замысел романа о «гордом человеке»	1	0	0	0	Выявляют первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа «Преступление и наказание». Знакомятся с историей создания романа, реальными фактами, составившими его сюжетную основу, и особенностями

						сюжетосложения
120	Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей.	1	0	0	0	Анализируют систему персонажей романа, представленную как перечень действующих лиц в театральной афише.
121	Бунт личности против жестоких законов социума	1	0	0	0	Выявляют средства создания образа Петербурга в романе и двойственность отношения автора и главного героя к городу
122	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов).	1	0	0	0	Выявляют социальные и философские (теория) корни преступления Раскольникова. Выявляют сходство и различия во взглядах Лужина, Свидригайлова, Лебезятникова и Раскольникова.
123	Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа	1	0	0	0	Анализируют систему идейных «двойников» Раскольникова, являющуюся художественным выражением критики индивидуалистического бунта героя
124	Раскольников и «вечная Сонечка».	1	0	0	0	Анализируют сцены визитов Раскольникова к Соне Мармеладовой (диалоги героев), выявить сходство и различия ситуаций, в которых оказались герои.
125	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова	1	0	0	0	Понять авторский замысел: почему именно с образом Сони связана идея воскрешения Раскольникова (проблема веры в романе)
126	Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия	1	0	0	0	Обобщают читательские представления о романе и воплощении авторского замысла: выявить философский смысл эпилога и его связь с основным содержанием романа; определить значение сна Раскольникова в эпилоге романа

	романа					
127	Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
128	Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
129	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1	0	0	0	Совершенствовать навыки написания сочинения
130	Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути	1	0	0	0	Углубить знания обучающихся о жизни и творчестве Л. Н. Толстого, полученные в основной школе.
131	Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути	1	0	0	0	Знакомятся с особенностями мировоззрения, отношением писателя к важнейшим событиям эпохи, свидетелем которых он являлся
132	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир».	1	0	0	0	Выявляют первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа. Знакомятся с историей создания романа «Война и мир» (замысел и его изменение, прототипы героев, жанрово-тематическое своеобразие).
133	Жанрово-тематическое своеобразие романаэпопеи (многогеройность, переплетение	1	0	0	0	Анализировать значения слов «война» и «мир» и понять смысл названия произведения

	различных сюжетных линий и др.)					
134	Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора	1	0	0	0	Знакомятся с принципами композиционного построения романа.
135	Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора	1	0	0	0	Выявляют логику развития событий в начале романа (анализ эпизода «Салон Анны Шерер») и авторское отношение к героям, представляющим два нравственных полюса романа
136	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	0	0	0	Анализируют центральные эпизоды романа и выявить соотнесённость образов главных героев в их жизненных поисках. Выявляют приёмы создания образов героев (психологизм, портретная характеристика, пейзаж как приём раскрытия образа)
137	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	0	0	0	
138	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	0	0	0	

139	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	0	0	0	
140	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»	1	0	0	0	Анализируют эпизоды Шенграбенского и Аустерлицкого сражений, выявить характеристики истинного и ложного героизма и патриотизма в поведении героев романа (т. I, ч. 2; ч. 3, гл. VII, IX, XVII: Тимохин, Тушин / Жерков, Борис Друбецкой, Берг)
141	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»	1	0	0	0	
142	Настоящая жизнь людей в понимании Л. Н. Толстого.	1	0	0	0	Анализируют эпизоды «Именины у Ростовых», «Охота», «У дядюшки», «В театре» и др., в которых раскрывается образ Наташи Ростовой.
143	Образы Наташи Ростовой и княжны Марьи	1	0	0	0	Сопоставляют образы любимых героинь писателя
144	Творческая работа. Анализ эпизода романа	1	0	1	0	Выявляют уровень сформированности навыков анализа эпизода произведения
145	Тема войны и «мысль народная» как идейнохудожественная основа толстовского эпоса	1	0	0	0	Знакомятся с философией истории Л. Н. Толстого, сделать вывод о полемической заострённости романа против официальной исторической науки.
146	Тема войны и «мысль народная» как идейнохудожественная основа	1	0	0	0	Анализируют эпизоды Бородинского сражения и сделать вывод о реалистическом изображении войны в романе

	толстовского эпоса					
147	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	1	0	0	0	Выявляют сходство в принципах изображения героев и основные оппозиции в образах Кутузова и Наполеона
148	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	1	0	0	0	Выявляют сходство в принципах изображения героев и основные оппозиции в образах Кутузова и Наполеона
149	Образ «дубины народной войны» в романе.	1	0	0	0	Раскрыть смыслы толстовского понятия «народ» и выявить двойственный подход в изображении русского народа в романе.
150	Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева — двух типов народно-патриотического сознания	1	0	0	0	Раскрыть смысл перемен, которые происходят с Андреем Болконским и Пьером Безуховым под влиянием Отечественной войны 1812 года
151	Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса.	1	0	0	0	Обобщить читательские представления о персонажах романа: понять, почему в финале соединены семейно-родовые традиции Болконских, Безуховых и Ростовых, можно ли назвать их жизнь идиллической, в чём сходство и различия в семейных отношениях Безуховых и Ростовых. Определить роль образа Николеньки Болконского в системе образов романа.
152	Философская	1	0	0	0	Анализируютвопросы философской проблематики, обратившись

	проблематика романа					к ключевым эпизодам романа
153	Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
154	Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
155	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1	0	0	0	Совершенствовать навыки написания сочинения
156	А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества.	1	0	0	0	Знакомятся с основными сведениями о жизни и творчестве писателя и особенностями его мировоззрения. Знакомятся с некоторыми особенностями прозы Чехова (темы и проблемы).
157	Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов	1	0	0	0	Выявляют традиционное и отличительное (чеховское) в раскрытии темы «маленького человека» (анализ рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник»)
158	Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата № 6», «Ионыч».	1	0	0	0	Выявляют особенности раскрытия темы и авторскую позицию, заключающуюся в отсутствии прямолинейности решения проблем современности. Раскрыть смысл названия рассказа «Ионыч».
159	Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент»	1	0	0	0	Выявляют философскую проблематику рассказов «Палата № 6», «Студент»
160	Творческая работа.	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по

	Анализ рассказа А. П. Чехова					изученной теме и владение речевыми навыками
161	Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад»	1	0	0	0	Выявить первоначальные впечатления учеников о комедии «Вишнёвый сад».
162	Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад»	1	0	0	0	Углубить представления о драматическом сюжете и конфликте, охарактеризовать систему персонажей
163	Бывшие хозяева сада — Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе.	1	0	0	0	Анализируют основные направления в решении темы времени: прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова
164	Новый хозяин сада. Тема будущего	1	0	0	0	Анализируют основные направления в решении темы времени: прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова
165	Новаторство Чеховадраматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы.	1	0	0	0	Обобщить читательские представления о персонажах пьесы, сделать вывод о прин ципах раскрытия их характеров. Проанализировать материалы опорного конспекта о символическом подтексте пьесы и способах его создания. Сделать вывод о своеобразии жанра произведения
166	Сложность и неоднозначность авторской позиции	1	0	0	0	
167	Сочинение по творчеству А. П. Чехова	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками

168	Сочинение по творчеству А. П. Чехова	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
169	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1	0	0	0	Совершенствовать навыки написания сочинения
170	Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни	1	0	0	0	Актуализация полученных знаний. Знакомство с программой чтения в 11 классе
Итого		**170**	**0**	**26**	**0**	

11 класс (170 часов: 5 часов в неделю)

№ п\п	Тема	Кол-во часов	В том числе			Цели урока
			В/Ч	Р\Р	К\Р	
1.	Введение. Русская литература XX века	1	0	0	0	Сформировать представления об особенностях русской литературы XX века. Углубить знания о литературном процессе. Сопоставить произведения: «Песня о Соколе» М. Горького, «Под чуждой властью знойной вьюги…» В. Соловьёва и «Полна страданий наших

						чаша…» Д. Бедного; выявить особенности восприятия эпохи разными авторами
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1	0	0	0	Актуализируют знания о достижениях русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова. Дать представление о Серебряном веке русской литературы (сопоставить с золотым веком), ввести понятия: модернизм, символизм, акмеизм, футуризм; познакомить с представителями основных направлений
3.	И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя	1	0	0	0	Знакомятся с биографией и особенностями мировоззрения Бунина. Проанализировать стихотворения и рассказы писателя
4.	«Антоновские яблоки»: лирическое прощание с дворянским укладом	1	0	0	0	Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения произведения. Выявить особенности сюжета и композиции, символическое значение образа антоновских яблок, охарактеризовать образ рассказчикаповествователя, сформулировать тему рассказа. Актуализировать понятие «импрессионизм», выявить его признаки в рассказе
5.	Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	0	0	0	Знакомятся с историей создания рассказа, его сюжетом и характеристикой главного героя.
6.	Изображение кризиса	1	0	0	0	Проанализировать особенности композиции, смысл

	буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из СанФранциско»					первоначально выбранных эпиграфа и названия, роль второстепенных персонажей; роль приёма антитезы и художественной детали в рассказе. Сделать вывод о смысле бунинской концепции мира и человека в рассказе
7.	Анализ рассказа «Чистый понедельник» (цикл «Тёмные аллеи»)	1	0	0	0	Познакомить с историей создания цикла «Тёмные аллеи» и сюжетной формулой рассказов, более подробно остановиться на рассказе «Чистый понедельник». Проанализировать детали воспроизведённой в рассказе эпохи и упоминания о древности (историческая справка), охарактеризовать героев. Обсудить вопросы, связанные с взаимоотношениями героев (очарование и несовершенство любви; разлука). Объяснять смысл слов писателя: «Благодарю Бога, что он дал мне возможность написать “Чистый понедельник”»
8.	Сочинение / письменная работа по творчеству И. А. Бунина	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
9.	Сочинение / письменная работа по творчеству И. А. Бунина	1	0	1	0	
10.	М. Горький: судьба и творчество	1	0	0	0	Знакомится с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения произведений Горького. Выявить основные черты романтизма как

						литературного направления и их отражение в раннем творчестве Горького (на примере изученных произведений)
11.	Особенности ранних рассказов М. Горького.	1	0	0	0	Проанализировать особенности ранних рассказов М. Горького. Познакомить с сюжетом каждой части рассказа «Старуха Изергиль». Выявить особенности трёхчастной композиции рассказа и её роль в раскрытии авторского замысла (идеал — антиидеал). Выявить роль повествователя и его отношение к Изергиль
12.	Анализ рассказа «Старуха Изергиль»	1	0	0	0	
13.	Анализ рассказа М. Горького «Челкаш»	1	0	0	0	Познакомить с сюжетом рассказа «Челкаш», охарактеризовать героев. Выявить композиционные приёмы и их роль в произведении (приём антитезы). Обсудить сочинение на тему «В чём сходство и различие идейно-образного звучания рассказов “Старуха Изергиль” и “Челкаш”?»
14.	Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы	1	0	0	0	Проанализировать афишу (возраст, социальное положение героев и др.), предыстории героев, охарактеризовать их взаимоотношения в ночлежке. Выявить и охарактеризовать социальный и любовный конфликты пьесы. Понять, что меняется в жизни ночлежников с появлением Луки
15.	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»	1	0	0	0	Охарактеризовать жизненные позиции ночлежников. Выявить роль Луки в системе персонажей драмы. Определить новую концепцию личности и

16.	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»	1	0	0	0	особенности воплощения мировоззренческого конфликта в творчестве писателя
17.	Сочинение по творчеству М. Горького	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
18.	Сочинение по творчеству М. Горького	1	0	1	0	
19.	А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя.	1	0	0	0	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями мировоззрения. Прослушать и обсудить индивидуальное сообщение о повести «Поединок». Выявить своеобразие «музыкальной» организации повествования в рассказе «Гранатовый браслет», роль антитезы, символики, детали в психологической обрисовке характеров
20.	Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет»)	1	0	0	0	
21.	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся»	1	0	0	0	Познакомить с историей замысла повести, проследить развитие сюжета, выявить духовное превосходство героини над «образованным» рассказчиком. Выявить черты купринского стиля (этнографический колорит повести, мастерство в изображении природы, создании портрета героини и др.). Проконтролировать умение самостоятельно подбирать цитатный материал и формулировать вопросы для анализа повести
22.	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся»	1	0	0	0	
23.	Л.Н. Андреев: жизненный и творческий путь.	1	0	0	0	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве Андреева и особенностями его мировоззрения. Познакомить с авторским замыслом повести «Иуда Искариот»; прослушать и обсудить коллективную проектную работу «Историко-культурный комментарий к повести “Иуда
24.	Переосмысление евангельского сюжета в повести «Иуда Искариот»	1	0	0	0	

						Искариот”». Ввести понятие «неореализм», выявить черты андреевского стиля
25.	Письменная работа по творчеству А. И. Куприна и Л. Н. Андреева	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
26.	Письменная работа по творчеству А. И. Куприна и Л. Н. Андреева	1	0	1	0	
27.	У литературной карты России (творчество В. Я. Шишкова, А. П. Чапыгина, С. Н. Сергеева-Ценского)	1	0	0	0	Познакомить с творчеством Шишкова, Чапыгина и Сергеева-Ценского. Проверить усвоение темы в ходе беседы с классом
28.	Серебряный век русской поэзии	1	0	0	0	Познакомить с характерными чертами эпохи. Дать общие представления о своеобразии литературного процесса рубежа веков (стихотворения для аргументации ответа подбираются учащимися)
29.	Символизм и русские поэты-символисты	1	0	0	0	Дать представление о своеобразии символизма. Раскрыть основные идейно-эстетические положения символизма как поэтического течения в России конца XIX — начала XX века. Проанализировать смысл понятия «образ-символ» в реалистической и символистской эстетике
30.	Поэзия К. Д. Бальмонта и В. Я. Брюсова	1	0	0	0	Познакомить с биографией поэтов. Проанализировать стихотворения «Снежинка» и «Я ненавижу человечество…» (Бальмонт). Раскрыть понимание Бальмонтом творчества. Проверить усвоение основных понятий темы «Символизм» (по статье учебника
31.	Поэзия К. Д. Бальмонта и В. Я. Брюсова	1	0	0	0	
32.	А.А. Блок: личность	1	0	0	0	Познакомить с биографией и особенностями

	и творчество. Художественный мирА. А. Блока. «Трилогия вочеловечения»					мировоззрения Блока. Развивать интерес к личности и творчеству Блока. Ввести понятие «вочеловечение», охарактеризовать особенности блоковской «трилогии»
33.	Философская идея Вечной Женственности в лирике А. А. Блока	1	0	0	0	Раскрыть смысл философской идеи поэта о Вечной Женственности, проанализировать стихотворение «Вхожу я в тёмные храмы…». Проанализировать стихотворение «Незнакомка» (цикл «Город»); определить, чем оно отличается от блоковских стихотворений цикла «Стихи о Прекрасной Даме»
34.	Развитие темы Родины в лирике А. А. Блока	1	0	0	0	Выявить своеобразие решения темы России в лирике поэта (на примере стихотворений «Русь», «Россия», «На поле Куликовом»)
35.	Развитие темы Родины в лирике А. А. Блока	1	0	0	0	
36.	Анализ поэмы «Двенадцать»	1	0	0	0	Знакомятся с историей создания поэмы, раскрыть смысл названия, прочитать или прослушать текст поэмы. Охарактеризовать систему персонажей и способы их создания
37.	Анализ поэмы «Двенадцать»	1	0	0	0	
38.	Анализ поэмы «Двенадцать»	1	0	0	0	Знакомятся с содержанием статьи Блока «Интеллигенция и революция». Выявить смысл финала поэмы (познакомить с многообразием трактовок образа Христа). Раскрыть родо-жанровые особенности произведения и средства художественной выразительности, использованные в нём
39.	Анализ поэмы «Двенадцать»	1	0	0	0	

40.	Сочинение по творчеству А. А. Блока	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
41.	Сочинение по творчеству А. А. Блока	1	0	1	0	
42.	Поэзия И. Ф. Анненского. Особенности художественного мира	1	0	0	0	Знакомятся с биографией Анненского, выявить особенности его художественного мира (внутренний драматизм и исповедальность лирики, глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности») в ходе знакомства со стихотворениями «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. (по выбору)
43.	«Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии)	1	0	0	0	Знакомятся с манифестами акмеизма и футуризма; с особенностями творчества новокрестьянских поэтов. Раскрыть смысл противопоставления поэзии акмеизма и предшествующей символической традиции, подготовить к восприятию лирики Н. Гумилёва. Прослушать индивидуальные проектные работы по творчеству О. Мандельштама, В. Хлебникова и новокрестьянских поэтов (Н. Клюев, С. Клычков, А. Ширяевец, П. Орешин — по выбору обучающихся). Анализируют материал раздела учебника «Взаимовлияние символизма и реализма»
44.	«Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии)	1	0	0	0	
45.	Биография Н. С. Гумилёва. Ранняя лирика поэта	1	0	0	0	Знакомятся с биографией и поэзией Гумилёва. Выявить особенности лирического героя ранней лирики поэта (на примере стихотворений «Жираф», «Кенгуру» («Утро девушки») и др.). Знакомятся с анализом стихотворений в учебнике

46.	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н. С. Гумилёва	1	0	0	0	Выявить особенности воплощения тем истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта (на примере стихотворений «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.). Знакомятся с анализом стихотворений в учебнике, ответить на вопросы учебника. Организовать коллективную практическую работу на материале раздела учебника «Лингвистический анализ текста»
47.	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н. С. Гумилёва	1	0	0	0	
48.	Письменная работа по творчеству Н. С. Гумилёва	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
49.	А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика	1	0	0	0	Знакомятся с биографией и поэзией Ахматовой. Выявить психологизм любовной лирики, связь с традицией русской психологической прозы («прозаизация», деталь и др.). Познакомить с литературоведческими работами К. Чуковского «Анна Ахматова», И. Бродского «Из предисловия к сборнику стихов Ахматовой в английском переводе», А. Павловского «Анна Ахматова»
50.	Гражданская лирика А. А. Ахматовой	1	0	0	0	Познакомить с основными мотивами и образами гражданской лирики Ахматовой. Выявить особенности гражданской позиции и творческое кредо поэта
51.	Тема поэта и поэзии в лирике А. А. Ахматовой	1	0	0	0	
52.	Анализ поэмы «Реквием»	1	0	0	0	Познакомить с текстом поэмы, выявить автобиографические и фольклорные черты в облике
53.	Анализ поэмы «Реквием»	1	0	0	0	

						лирической героини. Выявить основные темы и мотивы
54.	Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
55.	Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой	1	0	1	0	
56.	М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество	1	0	0	0	Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Цветаевой. Сформулировать творческую концепцию поэта в ходе знакомства с фрагментами статьи «Поэты с историей и поэты без истории»
57.	Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М. И. Цветаевой	1	0	0	0	Выявить темы и мотивы, многообразие оттенков лирического переживания и способы его выражения в лирике Цветаевой (образы Поэта и Времени, образ Москвы, тема вечности и бренности всего сущего и др.)
58.	Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М. И. Цветаевой	1	0	0	0	
59.	Письменная работа по творчеству М. И. Цветаевой	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
60.	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1	0	0	0	Познакомить с произведениями отечественной сатиры (в творчестве Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон-Аминадо) Выявить темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко и мастерство писателя в выборе приёмов комического на примере рассказов «История болезни Иванова», «Поэма о голодном человеке» и др. Прослушать и обсудить индивидуальное сообщение-проект о творчестве поэта-сатирика Саши Чёрного
61.	У литературной карты	1	0	0	0	Познакомить с творчеством Пришвина, Волошина,

	России: творчество М. М. Пришвина, М. А. Волошина, В. К. Арсеньева (по выбору учителя)					Арсеньева. Актуализировать знания обучающихся о творчестве Пришвина («Кладовая солнца»), углубить представления об особенностях его художественного мира в ходе чтения и анализа произведений (по выбору учителя). Прослушать индивидуальные сообщения-проекты о творчестве Волошина и повести Арсеньева «Дерсу Узала»
62.	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	1	0	0	0	Выявить особенности восприятия Октябрьской революции писателями различных направлений на примере произведений Бунина «Окаянные дни» и Горького «Несвоевременные мысли». Познакомить с программами литературных группировок, возникших после Октября 1917 года
63.	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	1	0	0	0	
64.	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	1	0	0	0	Знакомятся с творчеством писателей 1920-х годов, по-разному освещавших события Октябрьской революции (Д. Фурманов, А. Фадеев, И. Бабель, Б. Лавренёв, Е. Замятин, М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров). Познакомить с творчеством писателей-эмигрантов (И. Шмелёв, А. Ремизов, Г. Иванов, Б. Зайцев)
65.	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	1	0	0	0	
66.	Очерк жизни и творчества В. В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта	1	0	0	0	Знакомятся с биографией и особенностями мировоззрения Маяковского. Выявить конфликт поэта и толпы (на примере анализа стихотворений «Из улицы в улицу», «А вы могли бы?», «Нате!», сопоставить пафос стихотворения «Хорошее отношение к лошадям» с пафосом ранней лирики).

						Коллективная практическая работа на материале раздела учебника «Лингвистический анализ текста»
67.	Анализ поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах»	1	0	0	0	Познакомить с историей создания поэмы. Выявить проблематику, особенности композиции и жанра в ходе комментированного чтения глав поэмы. Составить портрет лирического героя
68.	Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского	1	0	0	0	Познакомить с фрагментом статьи Б. Эйхенбаума «О Маяковском». Выявить творческие принципы поэта на примере стихотворений «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии» и др.
69.	Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского	1	0	0	0	
70.	Любовная лирика В. В. Маяковского	1	0	0	0	Познакомить со стихотворениями «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», поэмой «Про это». Выявить особенности воплощения темы любви в раннем и послереволюционном творчестве поэта
71.	Любовная лирика В. В. Маяковского	1	0	0	0	
72.	Сатирические стихотворения В. В. Маяковского	1	0	0	0	Познакомить с сатирой В. В. Маяковского на примере стихотворений «Прозаседавшиеся», «О дряни», сатирических гимнов (например, «Гимн обеду»). Выявить объекты сатирического освещения («гримасы» нового быта) и способы их изображения
73.	Сочинение / письменная работа по творчеству В. В. Маяковского	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
74.	Сочинение / письменная работа по творчеству В. В. Маяковского	1	0	1	0	
75.	С.А. Есенин: поэзия и судьба	1	0	0	0	Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Есенина. Раскрыть внутреннюю логику творческого пути

						поэта, противоречивый характер его лирического героя. Познакомить с основными чертами есенинской поэтики («Ключи Марии»)
76.	Человек и природа в лирике С. А. Есенина	1	0	0	0	Выделить основные черты природного мира и приёмы его воплощения в лирике Есенина на примере стихотворений «Там, где капустные грядки…», «Сохнет стаявшая глина…», «За тёмной прядью перелесиц…», «Зелёная причёска…», «Пороша» и др.
77.	Человек и природа в лирике С. А. Есенина	1	0	0	0	
78.	Тема Родины и её судьбы в лирике С. А. Есенина	1	0	0	0	Познакомить со стихотворениями и выявить основные черты поэтики на примере стихотворений «Русь», «Русь советская», «Русь уходящая» и др. Раскрыть смысл трагического противостояния города и деревни в лирике 1920-х годов на примере стихотворений «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Неуютная жидкая лунность…», «Несказанное, синее, нежное…»
79.	Тема Родины и её судьбы в лирике С. А. Есенина	1	0	0	0	
80.	Поздняя лирика С. А. Есенина	1	0	0	0	Выявить идейно-художественные особенности поздней лирики Есенина и её связь с пушкинской традицией на примере стихотворений цикла «Персидские мотивы», «Цветы мне говорят — прощай…», «Гори, звезда моя, не падай…» и др.
81.	Поздняя лирика С. А. Есенина	1	0	0	0	
82.	Сочинение по творчеству С. А. Есенина	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
83.	Сочинение по творчеству С. А. Есенина	1	0	1	0	
84.	Литературный процесс 1930—1940-х годов. Обзор	1	0	0	0	Актуализируют знания об эпохе 1930 — начала 1940-х годов. Дать характеристику духовной атмосферы и её отражения в литературе и искусстве (Первый съезд Союза писателей СССР). Охарактеризовать новую
85.	Литературный процесс 1930—1940-х годов. Обзор	1	0	0	0	

						песеннолирическую ситуацию на примере стихотворений М. Исаковского, П. Васильева, Б. Корнилова и др. Познакомить с воплощением темы труда в произведениях Ф. Гладкова «Энергия», Л. Леонова «Соть», М. Шагинян «Гидроцентраль», В. Катаева «Время, вперёд!» и др. и темы коллективизации в произведениях М. Шолохова «Поднятая целина», А. Твардовского «Страна Муравия»
86.	Литературный процесс 1930—1940-х годов. Знакомство с романом Н. А. Островского «Как закалялась сталь» и лирикой О. Э. Мандельштама. Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Обзор	1	0	0	0	Знакомятся с биографией Н. Островского. Охарактеризовать развитие сюжета, раскрыть уникальность и полемическую заострённость образа Корчагина в романе «Как закалялась сталь» (обсудить различные точки зрения в отношении образа героя, представленные в учебнике). Познакомить с творчеством Мандельштама, с русской литературой в эмиграции
87.	А.Н. Толстой: жизнь и творчество.	1	0	0	0	Знакомятся с основными сведениями о жизни и творчестве писателя. Сопоставить содержание рассказа «День Петра» с главами романа «Пётр Первый» («антицарственность» Петра). Сформулировать характерные особенности мастерства романиста
88.	Историческая проза писателя	1	0	0	0	
89.	М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь	1	0	0	0	Знакомятся с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения произведений («Донские рассказы», «Тихий Дон»). Познакомить с главными героями и основными

						сюжетными линиями романа «Тихий Дон»
90.	«Донские рассказы» — новеллистический пролог «Тихого Дона»	1	0	0	0	Знакомятся с шолоховской концепцией Гражданской вой ны и её реализацией в рассказах цикла, например «Лазоревая степь», «Шибалково семя» и др. (по выбору учителя). Проанализировать рассказ «Родинка» по образцу, приведённому в учебнике. Провести самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь»
91.	«Донские рассказы» — новеллистический пролог «Тихого Дона»	1	0	0	0	
92.	«Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов	1	0	0	0	Знакомятся с исторической основой романа «Тихий Дон». Выявить сюжетно-композиционные особенности романа. Проанализировать эпиграфы и выявить их смысл
93.	Судьба и характер Григория Мелехова	1	0	0	0	Анализируют фрагменты первой части романа, раскрывающие уклад жизни казачества. Проследить за развитием событий жизни главного героя, раскрыть трагизм судьбы (поступки, особенности характера). Выявить индивидуальное и типичное в образе героя
94.	Судьба и характер Григория Мелехова	1	0	0	0	
95.	Изображение войны в романе «Тихий Дон»	1	0	0	0	Выявить историко-временной фон повествования, проанализировать военные эпизоды романа, выявить авторское отношение к описываемым событиям. Проконтролировать умение самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы
96.	Изображение войны в романе «Тихий Дон»	1	0	0	0	
97.	Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа	1	0	0	0	Анализируют семейные сцены романа, выявить авторский взгляд на противостояние «вой ны» и «дома». Проконтролировать умение самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы
98.	Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа	1	0	0	0	

99.	Сочинение по творчеству М. А. Шолохова	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
100.	Сочинение по творчеству М. А. Шолохова	1	0	1	0	
101.	У литературной карты России (творчество С. Н. Маркова, Б. В. Шергина, А. А. Прокофьева)	1	0	0	0	Знакомятся с творчеством Маркова, Шергина, Прокофьева. Организовать групповую работу обучающихся: изучение статьи учебника с последующим рассказом о творчестве писателей
102.	М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита»	1	0	0	0	Знакомятся с биографией, особенностями мировоззрения писателя. Прослушать и обсудить сообщения обучающихся о ранней прозе Булгакова. Познакомить с историей создания романа «Мастер и Маргарита», особенностями его композиции
103.	Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита»	1	0	0	0	Ввести понятия: «внешнее» и «внутреннее» действие романа (определить временныVe границы происходящего, особенности повествования). Познакомить с миром фантастических образов, понять, какую роль в раскрытии персонажей романа играют Воланд и его свита
104.	История Мастера и Маргариты.	1	0	0	0	Знакомятся с историей Мастера и Маргариты, сопоставить образы главных героев с их интерпретациями в других видах искусства. Выявить автобиографические мотивы в романе. Проверить понимание темы «МАССОЛИТ как модель обывательского общества»
105.	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	1	0	0	0	
106.	«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских	1	0	0	0	Знакомятся с сюжетом романа Мастера о Понтии Пилате и Иешуа, определить способы, с помощью которых этот сюжет входит во внешнее действие.

	глав					Выявить смысл философско-этической проблематики ершалаимских глав и их связь с проблематикой московских глав
107.	«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав	1	0	0	0	
108.	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра	1	0	0	0	Понять смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Понять внутреннее содержание образа Ивана Бездомного-Понырёва, его роль в споре о добре и зле. Проанализировать особенности жанра романа «Мастер и Маргарита»
109.	Сочинение по творчеству М. А. Булгакова	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
110.	Сочинение по творчеству М. А. Булгакова	1	0	1	0	
111.	Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества.	1	0	0	0	Знакомятся с основными сведениями о жизни и творчестве Пастернака, его взглядами на поэта и поэзию. Доказать, что излюбленными темами его лирики являются природа, город, любовь, творчество, философские раздумья, евангельские мотивы. Проанализировать стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Зимняя ночь» по вопросам учителя
112.	Человек и природа в лирике Б. Л. Пастернака	1	0	0	0	
113.	Тема поэта и поэзии в лирике Б. Л. Пастернака	1	0	0	0	Анализируют учебный текст «Как раскрывается тема творчества и творца в лирике Пастернака?» (см. раздел МП), законспектировать основные мысли. Выявить особенности воплощения темы поэта и поэзии в стихотворениях Пастернака «Гамлет», «Про эти стихи», «Второе рождение», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Во всём мне хочется дойти…»
114.	Тема поэта и поэзии в лирике Б. Л. Пастернака	1	0	0	0	

115.	Письменная работа по лирике Б. Л. Пастернака	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
116.	Жизнь и творчество А. П. Платонова. Обзор	1	0	0	0	Знакомятся с биографией писателя. Актуализировать знания о ранее изученных произведениях. Выявить впечатления, полученные в процессе чтения произведений писателя. Выявить важнейшие черты художественного мира писателя (особенности сюжета, героев, языка) на примере прочитанных рассказов «Семья Иванова» («Возвращение»), «Июльская гроза»
117.	Тип платоновского героя — мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек»	1	0	0	0	Понять смысл названия повести «Сокровенный человек». Выявить черты бытового и философского начал в произведении; сделать вывод о решении темы поиска смысла жизни героем
118.	Повесть «Котлован» — реквием по утопии.	1	0	0	0	Выявить особенности сюжетно-композиционной организации повести «Котлован», охарактеризовать систему образов. Понять смысл трагического финала повести, философскую многозначность её названия. Провести лингвистический анализ фрагмента текста повести «Котлован» (см. учебник)
119.	Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья»	1	0	0	0	
120.	Письменная работа по творчеству А. П. Платонова	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
121.	Биография и творческий путь В. В. Набокова.	1	0	0	0	Знакомятся с биографией писателя. Познакомить с лирикой Набокова, понять особенности диалога поэта с Россией. Познакомить с авторским замыслом
122.	Роман «Машенька»	1	0	0	0	

						романа «Машенька», проанализировать смысл названия в сравнении с первоначальным замыслом. Выявить особенности сюжета (реальное и абсурдное), драматизм судьбы героев, особенности языка романа
123.	Анализ рассказа В. В. Набокова «Облако, озеро, башня»	1	0	0	0	Выявить особенности сюжетной организации, системы персонажей и предметного мира рассказа, сделать вывод о нравственно-философских итогах рассказа. Коллективная практическая работа на материале раздела учебника «Лингвистический анализ текста»
124.	Письменная работа по творчеству В. В. Набокова	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
125.	Литература периода Великой Отечественной войны	1	0	0	0	Знакомятся с особенностями публицистики на примере творчества А. Толстого, И. Эренбурга, Л. Леонова, О. Берггольц, В. Гроссмана. Прослушать записи песен военных лет (В. Лебедев-Кумач, М. Исаковский, Л. Ошанин, Е. Долматовский, А. Сурков, А. Фатьянов (по выбору) и прочитать фрагменты поэм М. Алигер «Зоя», П. Антокольского «Сын», М. Светлова «Двадцать восемь». Познакомить с прозаическими произведениями «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова
126.	Литература периода Великой Отечественной войны	1	0	0	0	
127.	А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества	1	0	0	0	Актуализируют знания биографии, творчества Твардовского, полученные в основной школе.
128.	А.Т. Твардовский: очерк	1	0	0	0	Повторить поэму «Василий Тёркин».

	жизни и творчества					Проанализировать стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете…», «О сущем» и др.; понять, почему для поэта так важна тема памяти — личной и коллективной, народной
129.	Философская проблематика поздней реалистической лирики А. Т. Твардовского	1	0	0	0	Знакомятся с поэмой «По праву памяти», выявить авторское понимание темы прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Выявить философскую проблематику и характерные особенности реалистической лирики поэта Организовать коллективную практическую работу на материале раздела учебника «Лингвистический анализ текста»
130.	Философская проблематика поздней реалистической лирики А. Т. Твардовского	1	0	0	0	
131.	Письменная работа по творчеству А. Т. Твардовского	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
132.	Н.А. Заболоцкий: очерк жизни и творчества	1	0	0	0	Знакомятся с основными сведениями о жизни и творчестве Заболоцкого, его художественной концепцией. Проанализировать стихотворения, актуализирующие вечные вопросы о сущности красоты и единстве природы и человека в лирике поэта
133.	Н.А. Заболоцкий: очерк жизни и творчества	1	0	0	0	
134.	Литературный процесс 1950—1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые — пятидесятые годы XX века в поэзии и	1	0	0	0	Знакомятся с особенностями литературного процесса 1940—1950-х годов (партийные постановления, дискуссия о социалистическом реализме). Познакомить с тематикой лирических стихотворений (тема вой ны и военного подвига, фронтового братства и др.). Познакомить с новеллами К.

	прозе					Паустовского «Дождливый рассвет» и др., повестями о Чайковском и Андерсене, книгой о творчестве «Золотая роза», выявить их художественные особенности. Познакомить с сюжетом и проблематикой романа Л. Леонова «Русский лес», выявить многозначность смысла названия
135.	Литературный процесс 1950—1980-х годов.	1	0	0	0	Ввести понятия: «оттепель» как новый тип литературного движения, «самиздат», «тамиздат». Познакомить с проблематикой произведений В. Дудинцева «Не хлебом единым», В. Тендрякова «Падение Ивана Чупрова», В. Аксёнова «Звёздный билет» и «Апельсины из Марокко», пьес В. Розова. Прослушать и обсудить проектные работы обучающихся о многообразии направлений лирической поэзии
136.	«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель»	1	0	0	0	
137.	Литературный процесс 1950—1980-х годов.	1	0	0	0	Ввести понятие «окопный реализм». Познакомить с проблематикой произведений. Прослушать и обсудить проектные работы обучающихся о произведениях военной тематики
138.	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960—1970-х годов	1	0	0	0	
139.	Литературный процесс 1950—1980-х годов.	1	0	0	0	Ввести понятия: «деревенская» и «городская» проза. Прослушать и обсудить проектные работы обучающихся по теме урока
140.	«Деревенская» и «городская» проза 1950—1980-х годов	1	0	0	0	
141.	Литературный процесс 1950—1980-х годов. Историческая романистика	1	0	0	0	Прослушать и обсудить проектные работы обучающихся по теме урока

	1960—1980-х годов.					
142.	Авторская песня как песенный монотеатр 1970—1980-х годов	1	0	0	0	
143.	В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик»	1	0	0	0	Знакомятся с биографией Шукшина. Выявить впечатления обучающихся о прозе писателя и фильмах, поставленных по его сценариям. Проанализировать учебный материал, выявить и прокомментировать творческие установки писателя. Раскрыть новизну тематики и героев прозы Шукшина на примере рассказа «Чудик»
144.	Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др.	1	0	0	0	Анализируют рассказы «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др. (по выбору учителя и учеников). Выявить черты внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Организовать коллективную практическую работу на материале раздела учебника «Лингвистический анализ текста»
145.	Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др.	1	0	0	0	
146.	Письменная работа по творчеству В. М. Шукшина	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
147.	Поэзия Н. М. Рубцова	1	0	0	0	Обсудить творческие установки поэта. Анализируют материалы для сочинения на тему «Каковы основные черты лирического героя поэзии Рубцова?». Проанализировать лирические стихотворения
148.	Поэзия Н. М. Рубцова	1	0	0	0	

						Рубцова: «Видения на холме», «Тихая моя родина», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…», «Русский огонёк», «Звезда полей», «Листья осенние», подобрать цитатный материал для аргументации собственного сочинения
149.	В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством.	1	0	0	0	Знакомятся с основными сведениями о жизни и творчестве писателя (акцентировать внимание обучающихся на современности проблематики произведений). Проанализировать рассказ «Царьрыба» с опорой на материалы учебного текста
150.	Анализ рассказа «Царь-рыба»	1	0	0	0	
151.	Проза В. П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка»	1	0	0	0	Знакомятся с проблематикой книги новелл «Последний поклон», проанализировать рассказ «Бабушкин праздник». Актуализируют знания о ранее изученных рассказах этой книги. Познакомить с сюжетом и героями повести «Пастух и пастушка», отразившей кризис взглядов писателя на войну
152.	Проза В. П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка»	1	0	0	0	
153.	В.Г. Распутин. Знакомство с биографией.	1	0	0	0	Знакомятся с биографией и творчеством писателя. Прослушать сообщения обучающихся о проблематике повести Распутина «Прощание с Матёрой»
154.	Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя	1	0	0	0	
155.	Проза В. Г. Распутина	1	0	0	0	Знакомятся с сюжетом и героями повести «Живи и помни», обсудить нравственную проблематику произведения
156.	Проза В. Г. Распутина	1	0	0	0	

157.	Анализ рассказа В. Г. Распутина «Что передать вороне?»	1	0	0	0	Анализируют рассказ «Что передать вороне?». Провести творческую работу «Как можно было бы ответить на вопрос, заложенный в заглавии рассказа?» (письменный ответ на вопрос)
158.	Очерк жизни и творчества А. И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	1	0	0	0	Знакомятся с основными сведениями о жизни и творчестве писателя. Актуализировать знание сюжета рассказа «Матрёнин двор», судьбы героини и особенностей её характера; понять, почему Матрёну называют «праведницей»
159.	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	0	0	0	Знакомятся с творческой историей повести, отражением в ней «лагерных университетов» Солженицына. Обсудить фрагменты воспоминаний современников о восприятии повести. Раскрыть смысл названия, познакомить с сюжетом и системой персонажей. Проанализировать повесть. Выявить грани русского национального характера, которые раскрываются в прозе Солженицын
160.	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	0	0	0	
161.	Письменная работа по творчеству А. И. Солженицына	1	0	1	0	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками
162.	У литературной карты России (творчество Е. И. Носова, В. Т. Шаламова, В. А. Солоухина). Обзор	1	0	0	0	Знакомятся с творчеством Носова, Солоухина (обзорно). Выяснить впечатления обучающихся о произведениях Шаламова. Проанализировать избранные рассказы из цикла «Колымские рассказы» с позиций идейно-нравственного пафоса. Провести итоговую дискуссию на тему «Личность в тоталитарном мире, внутреннее противостояние обстоятельствам и торжество человеческого “Я”»
163.	У литературной карты России (творчество	1	0	0	0	

	Е. И. Носова, В. Т. Шаламова, В. А. Солоухина). Обзор					
164.	Новейшая русская реалистическая проза 1980—1990-х годов и начала XXI века. Обзор	1	0	0	0	Углубить знания о «постсоветской» эпохе, полученные на уроках истории. Раскрыть смысл новейших понятий. Познакомить с реалистической прозой: В. Распутин «Нежданно-негаданно», В. Астафьев «Людочка», Б. Екимов «Пастушья звезда», рассказы и др. (по выбору учителя и обучающихся)
165.	Новейшая русская реалистическая проза 1980—1990-х годов и начала XXI века. Обзор	1	0	0	0	
166.	Новейшая русская проза 1980—1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе	1	0	0	0	Раскрывают смысл новых литературоведческих понятий. Познакомить с прозой, испытавшей влияние модернизма: Л. Петрушевская «Свой круг», В. Маканин «Один и одна», Вен. Ерофеев «Москва—Петушки», В. Пелевин «Краткая история пейнтбола в Москве», В. Пьецух «Новая московская философия», Ф. Искандер «Кролики и удавы» (по выбору учителя и обучающихся). Познакомить с иронической поэзией 1980—1990-х годов: И. Губерман, Д. Пригов и др. Познакомить с явлением эссеизма в новейшей литературе на примере произведений В. Солоухина, А. Солженицына
167.	Новейшая русская проза 1980—1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе	1	0	0	0	
168.	Поэзия И. А. Бродского	1	0	0	0	Знакомятся с личностью, особенностями мировоззрения, творчеством Бродского. Проанализировать стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Ни страны, ни погоста…», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря…», «Рождественская звезда», «Меня
169.	Поэзия И. А. Бродского	1	0	0	0	

						упрекали во всём, окромя погоды…», выявить особенности художественного мира поэта
170.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	1	0	0	0	Знакомятся с особенностями современной литературы и кругом имён писателей. Оценить круг чтения школьников, сформировать интерес к литературному чтению
	Итого	**170**	**0**	**26**	**0**	