Приложение №8 к ООП СОО

Приказ от 23.05.2020 № 166-О

Протокол от 23.05.2020 № 14

Рабочая программа по предмету «Родная литература (русская)»

углубленный уровень

10-11 классы

Составитель: Мартынова Н.Ф., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории.

Нижний Новгород

2020

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература» 10-11 классы.

Требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования: личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, способность ставить цели и строить жизненные планы;

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 2) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- 3) освоение правил поведения; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
 - 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Изучение предметной области "Филология" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, должно обеспечить:

получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;

формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;

осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;

формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм;

обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

Предметные результаты изучения предметной области "Филология" по литературе должны отражать:

Литература. Родная литература:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
 - в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
 - обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Родная (русская) литература» 10-11 классы.

10 класс

Библия как памятник духовной культуры. Её построение. Элементы художественности в эпических и лирических частях. Книга Иова: ситуация испытания; соотнесение Иова с Авраамом (Бытие, глава 22). Евангелие от Иоанна: слово, свет, вода как символы; Иисус и самарянка, Иисус и блудница, воскрешение Лазаря, моление о чаше, Иисус и Понтий Пилат – нравственно-религиозный смысл ситуаций.

- А.С. Пушкин. Притча о сеятелях в романтическом стихотворении «Свободы сеятель пустынный...». Христианские мотивы в лирике тридцатых годов («Странник», «Мирская власть», «Подражание италиянскому», «Напрасно я бегу к сионским высотам...», «Отцы пустынники и жёны непорочны...»): грех, скорбь, «тесные врата спасенья», «некий свет», нравственный идеал; социальный ракурс; поэтическое переложение религиозного текста как художественный приём. Стихотворение «Напрасно я бегу к сионским высотам...» и первая песнь из «Ада» Данте («Божественная комедия») сопоставление.
- М.Ю. Лермонтов. Три «Молитвы» (1829 г., 1837 г., 1839 г.): мотив «тесного пути спасения»; забота о любимом человеке; спасительная сила молитвы.

Поэма «Демон»: диалектика добра и зла, символика.

Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет»: нравственный облик и судьба художника Чарткова; вопрос о фантастическом; христианская интерпретация художественного творчества.

Статья «Светлое Воскресенье» (из книги «Выбранные места из переписики с друзьями»): человек девятнадцатого века и христианский праздник.

- Ф.И. Тютчев. Человек девятнадцатого века и Бог в стихотворении «Наш век». Слияние темы родины с христианской темой в стихотворении «Эти бедные селенья...» Образы Марии и Христа в стихотворении «О вещая душа моя!..» «Риза чистая Христа» в стихотворении «Над этой тёмною толпою...»
- А.К. Толстой. Поэма «Иоанн Дамаскин» (глава 2): гармоничные отношения героя поэмы с природой; тема Христа в его монологе; романс П.И. Чайковского («Благословляю вас, леса»). Христианское ощущение и восприятие мира в стихотворении «Благовест».
- Н.А. Некрасов. Судьба и нравственный облик праведника в балладе «Влас». Три «Пророка» (сопоставление одноимённых стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова).
- И.С. Тургенев. «Живые Мощи»: образ Лукерьи и христианские мотивы в рассказе; смысл эпиграфа. Стихотворение в прозе «Христос»: «лицо, похожее на все человеческие лица, оно и есть лицо Христа».

- Ф.М. Достоевский. Главы из романа «Братья Карамазовы». Глава «Бунт»: отношение Ивана Карамазова к богу и к миру, им созданному; вопрос о теодицее. Глава «Великий инквизитор»: евангельская ситуация в интерпретации великого инквизитора; раздвоенность инквизитора; поцелуй Христа; отражение в главе христианского понимания свободы.
- Л.Н. Толстой. Рассказ «Божеское и человеческое»: изменения в Светлогубе под воздействием Евангелия; контраст образов Светлогуба и Меженецкого; место в рассказе образа раскольника; революционная тема в рассказе; отражение в рассказе мировоззрения Л.Н. Толстого; особенности композиции.
- А.П. Чехов. Рассказ «Студент»: евангельская легенда в переложении Ивана Великопольского; воодушевление Ивана в конце рассказа и его причины; место пейзажа в рассказе.

Русские писатели и поэты девятнадцатого века и христианство. Обобщение.

11 класс

- А.И. Куприн. Повесть «Суламифь»: развитие мотивов ветхозаветной Песни Песней Соломона в произведении о любви; особенности художественной речи.
- И.А. Бунин. Стихотворение в прозе «Роза Иерихона», написанное по воспоминаниям о путешествии в Египет, Сирию, Палестину: тема памяти; сочетание временных планов в произведении.
- Л.Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот»: художественная интерпретация евангельских персонажей автором; система символов.
- М. Горький. Рассказ «Отшельник»: судьба и нравственный облик Савелапильщика; символический смысл финальной картины; тема Бога в рассказе; Савел и Лука из пьесы «На дне» сопоставление.
- А.А. Блок. Христианская тема в стихотворениях «Вот Он Христос в цепях и розах…» и «Рождённые в года глухие…»: условия постижения «синего ока»; мотив «роковой пустоты».
- Н.С. Гумилёв. Тема Божьего благословенья в стихотворении «Андрей Рублёв». Противопоставление слова числу и его философско-религиозный смысл в стихотворении «Слово».
- С.А. Есенин. Тема Христа в стихотворении «Чую радуницу божью...»; образы природы. Религиозная образность в революционной поэме «Иорданская голубица».
- В.Ф. Ходасевич. Отражение притчи о сеятеле в стихотворении «Путём зерна»; сопоставление со стихотворением А.С. Пушкина «Свободы сеятель пустынный…» Смысл названия стихотворения «Слёзы Рахили».

- О.Э. Мандельштам. Тема творчества в стихотворении «Отравлен хлеб, и воздух выпит...»; упоминание об Иосифе и его смысл. Строка «Я христианства пью холодный горный воздух» в стихотворении «В хрустальном омуте какая крутизна!..»
 - А.А. Ахматова. Сюжет Книги Бытия в стихотворении «Лотова жена». Тема распятия в лирической поэме «Реквием».
- М.И. Цветаева. Тема ученика в стихотворении «Быть мальчиком твоим светлоголовым...». Евангельская ситуация в стихотворении «Магдалина».
- Б.Л. Пастернак. Из «Стихотворений Юрия Живаго»: «Гамлет», «На Страстной», «Рождественская звезда», «Чудо», «Магдалина» (I, II), «Гефсиманский сад». Философская проблематика стихотворений. Сочетание временных планов. Отражение христианских сюжетов, образов, мотивов в стихотворении. Лирический герой цикла.
- А.П. Платонов. Рассказ «По небу полуночи»: нравственный облик Эриха Зуммера, отказывающегося бомбить испанских республиканцев; мотив семян и земли во внутреннем монологе главного героя; тема ангела в рассказе и одноимённом стихотворении М.Ю. Лермонтова сопоставление.
- В.С. Гроссман. Рассказ «Авель»: трагическое событие, определяющее сюжет рассказа; система образов-персонажей; смысл названия рассказа; место пейзажа в композиции рассказа.

Рассказ «Сикстинская мадонна»: восприятие картины Рафаэля, переданное в первой главе; рассмотрение образа Сикстинской Мадонны в историческом ракурсе во второй главе; публицистическая стилистика рассказа.

- В.Т. Шаламов. Рассказ «Прокуратор Иудеи»: тема памяти (Кубанцев и Понтий Пилат).
- В.М. Шукшин. Рассказ «Мастер»: отношение Сёмки Рыси к Талицкой церкви, проявляющееся в его поступках; городская «одиссея» Сёмки; тема красоты; реалии советской действительности в рассказе.
- А.В. Вампилов. Пьеса «Двадцать минут с ангелом» (из «Провинциальных анекдотов»): парадоксальный сюжет; тема отношения к добру и система образовперсонажей в произведении; нравственно-психологический облик Хомутова; христианские образы и мотивы в тексте пьесы.
- И.А. Бродский. Тема Бога в стихотворении «В деревне Бог живёт не по углам...». Евангельская ситуация в стихотворении «Сретенье»; тема смерти; особенности художественного пространства. «Рождественская звезда» И.А. Бродского (1987 г.) и Б.Л. Пастернака сопоставление.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА «Родная (русская) литература» 10-11 классы.

10 класс (170 часов: 5 часов в неделю)

№ п\п	Тема раздела	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1.	Библия как памятник духовной культуры.	25	Знакомятся с элементами художественности в эпических и лирических частях.
2.	Книга Иова: ситуация испытания.	25	Изучают ситуацию испытания; соотнесение Иова с Авраамом (Бытие, глава 22). Ситуация испытания; соотнесение Иова с Авраамом (Бытие, глава 22). Евангелие от Иоанна: слово, свет, вода как символы. Иисус и самарянка, Иисус и блудница, воскрешение Лазаря. Моление о чаше. Иисус и Понтий Пилат — нравственно-религиозный смысл ситуаций.
3.	А.С. Пушкин. Христианские мотивы в лирике тридцатых годов.	25	Знакомятся с притчей о сеятелях в романтическом стихотворении «Свободы сеятель пустынный». («Странник», «Мирская власть», «Подражание италиянскому», «Напрасно я бегу к сионским высотам», «Отцы пустынники и жёны непорочны»): грех, скорбь, «тесные врата спасенья», «некий свет», нравственный идеал; социальный ракурс; поэтическое переложение религиозного текста как художественный приём. Притча о сеятелях в романтическом стихотворении «Свободы сеятель пустынный». («Странник», «Мирская власть», «Подражание италиянскому», «Напрасно я бегу к сионским высотам», «Отцы пустынники и жёны непорочны»): грех, скорбь, «тесные врата спасенья», «некий свет», нравственный идеал; социальный ракурс; поэтическое переложение религиозного текста как художественный приём. Стихотворение «Напрасно я бегу к сионским высотам» и первая песнь из «Ада» Данте («Божественная комедия») — сопоставление.

4.	М.Ю. Лермонтов. Три «Молит- вы».	5	1829 г., 1837 г., 1839 г.: мотив «тесного пути спасения»; забота о любимом человеке; спасительная сила молитвы.
5.	Поэма «Демон»: диалектика добра и зла, символика.	5	Рассматривают диалектика добра и зла, символика.
6.	Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет».	5	Изучают нравственный облик и судьба художника Чарткова. Вопрос о фантастическом. Христианская интерпретация художественного творчества.
7.	Н.В. Гоголь. Статья «Светлое Воскресенье».	5	Знакомятся с «Выбранные места из переписики с друзьями»: человек девятнадцатого века и христианский праздник.
8.	Ф.И. Тютчев. Христианская тема в лирике.	5	Изучают человека девятнадцатого века и Бог в стихотворении «Наш век». Слияние темы родины с христианской темой в стихотворении «Эти бедные селенья» Образы Марии и Христа в стихотворении «О вещая душа моя!» «Риза чистая Христа» в стихотворении «Над этой тёмною толпою»
9.	А.К. Толстой. Поэма «Иоанн Дамаскин» (глава 2).	5	Рассматривают гармоничные отношения героя поэмы с природой. Тема Христа в его монологе. Романс П.И. Чайковского («Благословляю вас, леса»).
10.	А.К. Толстой. Христианское ощущение и восприятие мира в стихотворении «Благовест».	10	Изучают христианское ощущение и восприятие мира в стихотворении «Благовест».
11.	Н.А. Некрасов. Судьба и нрав- ственный облик праведника в балладе «Влас».	5	Знакомятся с судьбой и нравственным обликом праведника в балладе «Влас».
12.	Три «Пророка».	5	Сопоставление одноимённых стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова.
13.	И.С. Тургенев «Живые Мощи».	5	Рассматривают образ Лукерьи и христианские мотивы в рассказе. Смысл эпиграфа.

14.	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Христос».	5	«Лицо, похожее на все человеческие лица, оно и есть лицо Христа».
15.	Ф.М. Достоевский. Главы из романа «Братья Карамазовы».	25	Изучают главу «Бунт»: отношение Ивана Карамазова к богу и к миру, им созданному; вопрос о теодицее. Глава «Великий инквизитор»: евангельская ситуация в интер-претации великого инквизитора; раздвоенность инквизитора; поцелуй Христа; отражение в главе христианского понимания свободы.
16.	Л.Н. Толстой. Рассказ «Боже- ское и человеческое».	3	Рассматривают изменения в Светлогубе под воздействием Евангелия; контраст образов Светлогуба и Меженецкого; место в рассказе образа раскольника; революционная тема в рассказе; отражение в рассказе мировоззрения Л.Н. Толстого; особенности композиции.
17.	А.П. Чехов. Рассказ «Студент».	3	Знакомятся с Евангельской легендой в переложении Ивана Великопольского; воодушевление Ивана в конце рассказа и его причины; место пейзажа в рассказе.
18.	Русские писатели и поэты девятнадцатого века и христианство.	4	Обобщение.

11 класс (170 часов: 5 часов в неделю)

№ п\п	Тема раздела	Кол-во часов	Содержание темы
1.	А.И. Куприн. Повесть «Сула- мифь».	10	Знакомятся с развитием мотивов ветхозаветной Песни Песней Соломона в произведении о любви; особенности художественной речи.
2.	И.А. Бунин. Стихотворение в прозе «Роза Иерихона».	5	Изучают написанное по воспоминаниям о путешествии в Египет, Сирию, Палестину: тема памяти; сочетание временных планов в произведении.
3.	Л.Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот».	10	Изучают художественную интерпретацию евангельских персонажей автором; система символов.
4.	М. Горький. Рассказ «Отшельник».	5	Знакомятся с судьбой и нравственным обликом Савела-пильщика; символический смысл финальной картины; тема Бога в рассказе; Савел и Лука из пьесы «На дне» — сопоставление
5.	А.А. Блок. Христианская тема в лирике.	15	Изучают «Вот Он — Христос — в цепях и розах…» и «Рождённые в года глухие…»: условия постижения «синего ока»; мотив «роковой пустоты».
6.	Н.С. Гумилёв. Тема Божьего благословенья в стихотворении «Андрей Рублёв».	5	Рассматривают противопоставление слова числу и его философско- религиозный смысл в стихотворении «Слово».
7.	С.А. Есенин. Тема Христа в лирике.	15	Изучают «Чую радуницу божью»; образы природы. Религиозная образность в революционной поэме «Иорданская голубица».
8.	В.Ф. Ходасевич. Отражение притчи о сеятеле в стихотворении «Путём зерна».	5	Выполняют сопоставление со стихотворением А.С. Пушкина «Свободы сеятель пустынный» Смысл названия стихотворения «Слёзы Рахили».
9.	О.Э. Мандельштам. Тема творчества в стихотворении «Отравлен хлеб, и воздух вы-	5	Изучают упоминание об Иосифе и его смысл. Строка «Я христианства пью холодный горный воздух» в стихотворении «В хрустальном омуте какая крутизна!»

	пит».		
10.	А.А. Ахматова. Сюжет Книги Бытия в стихотворении «Лотова жена».	15	Знакомятся с темой распятия в лирической поэме «Реквием».
11.	М.И. Цветаева. Евангельская тема в лирике.	5	Знакомятся с темой ученика в стихотворении «Быть мальчиком твоим светлоголовым». Евангельская ситуация в стихотворении «Магдалина».
12.	Б.Л. Пастернак. Из «Стихотворений Юрия Живаго».	15	Изучают «Гамлет», «На Страстной», «Рождественская звезда», «Чудо», «Магдалина» (I, II), «Гефсиманский сад». Философская проблематика стихотворений. Сочетание временных планов. Отражение христианских сюжетов, образов, мотивов в стихотворении. Лирический герой цикла.
13.	А.П. Платонов. Рассказ «По небу полуночи».	5	Рассматривают нравственный облик Эриха Зуммера, отказывающегося бомбить испанских республиканцев; мотив семян и земли во внутреннем монологе главного героя; тема ангела в рассказе и одноимённом стихотворении М.Ю. Лермонтова — сопоставление.
14.	В.С. Гроссман. Рассказ «Авель».	5	Рассматривают трагическое событие, определяющее сюжет рассказа; система образов-персонажей; смысл названия рассказа; место пейзажа в композиции рассказа.
15.	В.С. Гроссман. Рассказ «Сикстинская мадонна».	5	Восприятие картины Рафаэля, переданное в первой главе; рассмотрение образа Сикстинской Мадонны в историческом ракурсе во второй главе; публицистическая стилистика рассказа.
16.	В.Т. Шаламов. Рассказ «Прокуратор Иудеи».	5	Тема памяти (Кубанцев и Понтий Пилат).
17.	В.М. Шукшин. Рассказ «Ма- стер».	5	Изучают отношение Сёмки Рыси к Талицкой церкви, проявляющееся в его поступках; городская «одиссея» Сёмки; тема красоты; реалии советской действительности в рассказе.
18.	А.В. Вампилов. Пьеса «Два- дцать минут с ангелом».	15	Изучают из «Провинциальных анекдотов»: парадоксальный сюжет; тема отношения к добру и система образов персонажей в произведении;

			нравственно-психологический облик Хомутова; христианские образы и
			мотивы в тексте пьесы.
19.	И.А. Бродский. Тема Бога в ли-	10	Изучают в стихотворении «В деревне Бог живёт не по углам». Еван-
	рике.		гельская ситуация в стихотворении «Сретенье»; тема смерти; особенно-
			сти художественного пространства. «Рождественская звезда» И.А.
			Бродского (1987 г.) и Б.Л. Пастернака — сопоставление.
20.	Русские писатели и поэты два-	10	Обобщение.
	дцатого века и христианство.		