Аннотация к рабочей программе по литературе

10-11 класс

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостоянье» личности.

Учебники по литературе для 10–11 классов общеобразовательных организаций подготовлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, направлены на достижение важнейших личностных, метапредметных и предметных результатов, названных в стандарте, и способствуют «формированию российской гражданской идентичности обучающихся; сохранению единства образовательного пространства Российской Федерации, сохранению и развитию культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализации права на изучение родного языка, овладению духовными ценностями и культурой многонационального народа России… воспитанию и социализации обучающихся, их самоидентификации посредством личностно и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления…».

Сохраняя преемственность по отношению к курсу литературы основной школы (учебники Г. С. Меркина для 5–8 классов, учебник С. А. Зинина, В. И. Сахарова, В. А. Чалмаева для 9 класса), курс литературы в старшей школе ориентирован прежде всего на создание у школьников целостного представления об историко-литературном процессе через хронологически выстроенное изучение вершинных творений русской классической литературы XIX–XX веков.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, а выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, высоким духовно-нравственным потенциалом и эстетическим совершенством.

Отбор произведений, как правило художественно совершенных с нравственно-эстетической точки зрения и учитывающих духовный рост личности, предполагает тематические, жанровые и иные переклички, позволяющие сопоставлять, сравнивать изучаемые произведения на протяжении всего курса обучения: в программный курс 10–11 классов введена специальная рубрика «Внутрипредметные связи». Материал каждого учебника (художественные тексты, пояснительные статьи, вопросы и задания и пр.) объединён также внутренними сквозными идеями. Одной из них является мысль о диалогическом характере отношений на самых различных уровнях: диалога школьника с товарищами по классу, с учителем. Однако основной диалог школьник призван вести в смоделированном учителем художественном пространстве: книга — читатель.

Мы считаем, что преподавание литературы в современной школе должно строиться на единстве урочной и внеурочной деятельности школьников, поэтому в программу включён материал о возможных формах внеурочной деятельности. Безусловно, это лишь некоторый ориентир для учителя, который, во-первых, волен избрать иной принцип и подход к данному вопросу, а во-вторых, вполне может либо проводить указанные творческие дела в той системе, которая предложена, либо разработать свою программу, основанную на личном опыте и видении проблемы.

Как показала практика, внеурочная деятельность даёт оптимальные результаты в системе коллективных творческих дел. Кроме того, её можно организовать на разных этапах обучения: в пропедевтический период (когда изучение материала ещё не началось), в процессе работы над темой, параллельно, и после завершения изучения материала, подводя итоги. Естественно, внеурочная деятельность по предмету не замыкается только в рамках предложенной системы и предполагает занятия и по темам (видам), не обязательно связанным с изучаемым литературным материалом. Стимулировать эту деятельность призвана рубрика «Коллективные и индивидуальные проекты», задания которой различаются по методическим формулировкам: доклады, рефераты, научные исследования, компьютерные презентации, творческие проекты и др. Научные исследования и творческие проекты могут быть использованы в качестве подготовки к «овладению основами научных методов познания окружающего мира» и для формирования «способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности», которые необходимы при освоении выпускником в дальнейшем любой специализации.

Эта рубрика направлена не только на «формирование устойчивого интереса» выпускников к чтению, но и призвана помочь им проявить и закрепить «способность… к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания». Выбирая интересную тему и близкую своим запросам форму её реализации, учащиеся проявят «готовность и способность к самостоятельной познавательной и творческой деятельности» и вместе с тем смогут повысить свой общекультурный уровень.

Мы исходим из того, что в начальной и в основной школе заложены основы литературного развития школьника, сформированы личностные качества ученика как заинтересованного читателя. Безусловно, в процессе дальнейшего литературного образования эти качества совершенствуются.

В старших классах происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии (например, понятия «карнавальный смех», «литературная антиутопия» и т. п.). В программе 10–11 классов основной корпус теоретико-литературных терминов представлен рубрикой «Опорные понятия», сопровождающей каждый из разделов курса.

Изучение курса литературы в старших классах являет собой завершающий этап школьного литературного образования. Вместе с тем это лишь определённая фаза формирования духовной и эстетической зрелости юного читателя — процесса, не прекращающегося с окончанием школы. Исходя из этого, следует выделить основные структурно-содержательные параметры и методологические принципы, положенные в основу программы.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»).

Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

Применительно к русской литературе XIX века авторы стремились к наиболее широкому освещению литературного процесса второй половины столетия (творчество А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.). Литература первой половины XIX века представлена в начале курса обзором творчества ведущих русских классиков, углубляющим и расширяющим материал 9 класса, в котором были заложены основы историко-литературного курса.

Существенно переосмыслена историко-литературная канва курса литературы XX века. Прежде всего авторы стремились избежать «перекосов» в соотношении различных пластов литературы столетия (реализм и модернизм, «эмигрантские» и «советские» авторы и т. д.), по возможности полно представить рассеянную по миру и расколотую в недрах собственной Отчизны великую русскую литературу. Этот подход отражён, например, в таких разделах, как «Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов, «“Парижская нота” русской поэзии 30-х годов», «Новейшая русская проза и поэзия».

Особо следует отметить цикл разделов-очерков «У литературной карты России», призванный расширить знания читателя-школьника в области литературного краеведения, воздать должное писателям так называемого «второго ряда».

В обзорные темы программы включены произведения, которые могут быть выделены для ознакомительного рассмотрения в рамках обзора. Монографические разделы содержат как обязательный, «активный», перечень произведений, рассматриваемых текстуально, так и «пассивный» список для самостоятельного чтения, любые произведения из которого могут быть включены в текстуальное изучение в форме индивидуального сообщения, ученического доклада или реферата.

Электронная форма учебников расширяет познания учащихся в литературе, культуре, истории, а также способствует самостоятельной подготовке к ЕГЭ. Она содержит справочные материалы (тексты художественных произведений, литературоведческих работ и критических статей, воспоминания), произведения изобразительного искусства и фотодокументы, аудиоматериалы (записи выразительного чтения изучаемых

произведений и фрагменты музыкальных произведений), видеоматериалы (фрагменты кинофильмов и спектаклей), а также упражнения.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX–XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку — вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность. Аннотации к разделам программы соответствуют общей концепции курса и призваны сориентировать учителя в проблематике изучаемых произведений, выделить то главное, что составляет их идейно-эстетическую значимость.

В целом программа литературного образования в 10–11 классах адресована ученику современной общеобразовательной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.